

# STARS ET SOLISTES DU *MUSICAL* HOLLYWOODIEN

## ANNONCE DE PARUTION

Marguerite Chabrol & Pierre-Olivier Toulza (dir.),  
*Stars et solistes du musical hollywoodien*,  
Les presses du réel, Grande Collection Arts-H2H,  
2017, 280 p.

Plus qu'aucun autre genre cinématographique américain, la comédie musicale de l'âge d'or hollywoodien dépend de la présence et parfois du nombre de stars à l'affiche : si ces personnalités répondent aux exigences du *star system*, leurs indispensables compétences en danse et/ou en chant leur donnent aussi une place à part dans un modèle reposant principalement sur l'image. Cet ouvrage examine ce qui fait le propre des vedettes du *musical* américain à partir des années 1930 : leurs performances, en particulier en solo, qui révèlent aussi la façon dont la comédie musicale cinématographique interagit avec les cultures savante et populaire.

Les numéros de Fred Astaire, Cyd Charisse, Rita Hayworth, Barbra Streisand, Carmen Miranda, Eleanor Powell, Bing Crosby, Bob Hope, Eddie Cantor, Doris Day et des Nicholas Brothers sont ainsi analysés selon quatre questions principales : la place de la technologie dans les performances modelées pour le cinéma (montage, doublage...) ; les questions d'ethnicité et la place particulière que le genre musical accorde – ou pas – aux interprètes « non blancs » ; l'importance des stars comiques qui introduisent des moments carnavalesques dans les films ; et le processus même de construction des stars au sein du système hollywoodien, dans son lien avec les autres formes de spectacles ou les industries culturelles.

Le livre est complété par un site présentant les extraits audio ou vidéo auxquels les textes renvoient entre crochets (l'interface est accessible notamment sur tablette ou téléphone portable) : [www.companion.labex-arts-h2h.fr/stars/fr](http://www.companion.labex-arts-h2h.fr/stars/fr)

Site de l'éditeur :  
[www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=5982](http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=5982)

Le livre et le site compagnon existent aussi en version anglaise.

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

Marguerite Chabrol et Pierre-Olivier Toulza

## CORPS « TECHNOLOGISÉS »

« Fred Astaire, Captain America et le cyborg : le corps technologique d'une star du *musical* »

Todd Decker

« 'Expérimentations de notre département son' : les stars du play-back dans le Hollywood des années 1930 »

Allison Robbins

« La déesse en mono : doublages de Rita Hayworth »

Marguerite Chabrol

## PERFORMERS DES MINORITÉS

« Les Nicholas Brothers dans les *musicals* hollywoodiens : spectacle, récit et questions raciales »

Karen McNally

« Bigarrure et blanchiment : Carmen Miranda et le Technicolor »

Pierre-Olivier Toulza

« Imitation, incarnation et hommage : la révérence d'Eleanor Powell à Bill Robinson »

Robynn J. Stilwell

## COMIQUES DU MUSICAL

« Le comique de comédie musicale : Bob Hope dans la série des *En route* et dans *Le Fils de Visage Pâle* »

Steven Cohan

« Eddie Cantor comique chantant : personnage et célébrité à travers les médias »

Noah Teichner

« Fanny Brice/Barbra Streisand : 'The Original Funny Girl' »

Jacqueline Nacache

## « STARISATION » ET STÉRÉOTYPES MÉDIATIQUES

« Cyd Charisse: la ballerine du cinéma américain »

Adrienne L. McLean

« Les premiers *musicals* Warner de Doris Day : l'importation d'une star du disque »

Fanny Beuré

« Des corps à l'affiche : les stars du *musical* en regard de la photographie publicitaire »

Laurent Guido

## APPENDICES

Glossaire

Bibliographie sélective

Index

Biographies